

# *ACIS Y GALATEA*

*ÓPERA DE G. F. HÄNDEL*  
Libreto atribuido a John Gay

Adaptación dramática para Olivares de Pedro Cuadrado

## *REPARTO*

*Galatea. Mayca Teba, soprano*

*Acis. Pedro Cuadrado, tenor*

*Polifemo. Luciano Miotto, bajo*

---

*Abigail Barrero García, violín*

*Clara Castrillo Busto, violín*

*Francisco Rosado Castillo, violonchelo*

*José Daniel Guillén García, oboe*

*Begoña González Cruz, clave*

## ***Breve Comentario sobre la obra***

Händel compuso esta *masque* (pequeña ópera) para una representación privada en el castillo de Cannons en 1718, residencia del conde de Changos y a quien está dedicada. La *masque* tradicional inglesa se componía de diálogos en prosa, canciones y bailes y se daba con la ocasión de actividades sociales con actores enmascarados.

Ninguna otra obra del compositor alemán alcanzó tantas representaciones en vida del músico; en un principio, *Acis y Galatea*, compuesta a partir de una cantata italiana escrita en Nápoles en 1708, no estaba destinada para ser representada en un escenario.

### ***ARGUMENTO***

Tres cortesanos; la bella Galatea, el apuesto Acis y el noble Polifemo en la corte de Felipe II. Se desarrolla en los jardines del Real Alcazar de Madrid.

Acis y Galatea están enamorados y quedan en el jardín de palacio para formalizar su amor. Cuando Acis va a buscar a un juez aparece Polifemo y corteja a Galatea con behemencia.

Acis se percata de las intenciones de Polifemo y lo reta, muriendo Acis en los brazos de su amada Galatea.

### ***MAYCA TEBA. Soprano***

Soprano y actriz sevillana de gran versatilidad vocal y artística. Su repertorio abarca desde Opera, Zarzuela y Comedia Musical hasta Jazz o Rock Sinfónico. Es **Premio Extraordinario de Canto** por el C.S.M. Manuel Castillo y Posgraduada por la Royal Welsh College of Music and Drama (Cardiff/U.K).

Perfecciona repertorio con C.Hacar/Córdoba, S.Mariategui y Edelmiro Arnaltes/ Madrid, V.Iftinca/N.York y A.Zedda/ A.Rossiniana de Pèsaro. Protagoniza **THE OPERA LOCOS** de Yllana, ganadora del PREMIO MAX 2019, recientemente debuta

en el T.Campoamor protagonizando Agua, Azucarillos y Aguardiente y La Revoltosa junto a Nancy Fabiola Herrera.

Con Pino Cuccia comienza su carrera lírica en el **T.Maestranza** cantando Le Nozze di Figaro, Die Rossenkavalier, La Notte di un Nevrastenico y Die Stumme Serenade. Desarrolla su carrera artística entre Inglaterra y EE.UU con los productores **Belinda King** (Queen Mary 2) y **Silverio Pérez** (WIPR TV) Es invitada por el Consulado Español en **Puerto Rico** para estrenar su concierto **Mucho más que Ópera** en el C.B.Artes junto a la O.F.A.Somohano/R.Pabón y lo reestrena en España con la Odón Alonso de León/D.Murgu. Junto a **Plácido Domingo** protagoniza el espectáculo de **Antología de la Zarzuela**, en The Pearl de Doha/Qatar. Solista en espectáculos como Rock at the Opera y Judy Garland Tribute (B.King) Rejoice! (D.del Puerto) Coralson (P.Benitez) Imagine y We Will Rock FM You (Cope) Una Niñera llamada Mary y Opera en Clave de Jazz (JOSVA)...etc Interpreta Rita, Bastian y Bastiana, Cosí fan Tutte, Acis and Galatea, Dido and Eneas, Orpheus in the Underworld, The Cunning Little Vixen, Girl Crazy, West Side Story, La Canción del Olvido, La Revoltosa, El Último Romántico y La Alegría de la Huerta (AA.ZZ Valladolid) Quo Vadis (T.Zarzuela) con Enrique de Viana...etc Ha cantado en los teatros más importantes de España, U.K. y EE.UU.

*Junto a J.de Eusebio y J. Pixán graba La Pena se Olvida con la O.S.Málaga.*

**Sus próximos proyectos son La Canción Elegida** junto a B.Montenegro, **Sevilla, Pasión y Esperanza** (Opera Flamenca/P.González) y **La casa de la soprano** (Canal7tv/Showline.es)

## ***Pedro Cuadrado. Tenor.***

Natural de Sevilla (España). Estudió canto en el Conservatorio de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla, en el Conservatorio de Palma de Mallorca y en la Musik Hoch Schule de Augsburg (Alemania) donde perfeccionó su técnica vocal, especializándose en ópera y en oratorios. Más tarde se licenció, grado superior de canto, por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

Premio Eduardo Torres para jóvenes tenores sevillanos en 1995.

Miembro fundador en 2002 de la Compañía Lírica María Malibrán donde ha interpretado a menudo papeles tanto de ópera y zarzuela como de concierto por toda Andalucía.

Fundador desde sus inicios allá por el año 1995 del Coro de Amigos del Teatro de la Maestranza de Sevilla, jefe de cuerda de los tenores varios años y miembro del coro hasta el año 2010.

Vicepresidente de la Asociación Sevillana para la Educación Musical (ASSPEM).

Director de la Escuela de Música de Olivares ( Sevilla) donde ejerce de profesor de lenguaje musical y canto, también es profesor de lenguaje musical, canto y

conjunto coral en la Escuela Municipal de Música de Castilleja de Guzmán (Sevilla).

Director y preparador técnico del Coro Ntra Señora del Álamo de Olivares y también fundador y director de la Coral Parroquial Montelirio de Castilleja de Guzmán y del Coro de cámara de la Escuela Municipal de Música de Castilleja de Guzmán.

Profesor de canto y coro en la Escuela Joaquín Turina de Sevilla.

Desde noviembre de 2017 es también Maestro Cantor de la Catedral de Sevilla, puesto que compatibiliza con el de docente y concertista.

Invitado varios años consecutivos a cantar en festivales tan importantes como: Festival Internacional de Música en los Templos de Medina de Rioseco (Valladolid), Festival Ópera por Barrios (Sevilla), Festival de Navidad de Osnabrück (Alemania), el Festival Internacional de Música de Jimena de la Frontera (Cádiz), el Festival Internacional de Música del Castillo de Hundisburg de Magdeburgo (Alemania), el Rühlmannorgel Festival de Halle (Alemania) o el Festimusical de las Bellas Artes de la Borgoña francesa.

A participado como cantante profesional en distintas producciones para la televisión alemana, italiana y española (Mediaset. Antena 3).

Debutó en el Teatro de la Maestranza en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla de 1994 con el Espectáculo “ De la Luna al Viento” cantando de solista en la obra Romancero Gitano de Castelnuovo Tedesco.

En 2001 participó como solista, en el papel del camarero en la ópera “La noche de un neurasténico” de Nino Rota en el Teatro de la Maestranza pero también ha cantado en otros teatros como; el Stadtheater y el Musikhalle de Augsburgo, el teatro El Silo de Pozoblanco (Córdoba) con Bastián y Bastiana de Mozart y el Mesías de Haendel, en el Teatro del Centro Cultural de Adra (Almería) con Rita de Donizetti, el Teatro Calderón de la Barca de Motril (Granada) con La Canción del Olvido de José Serrano, en el Teatro Ciudad de Marbella con Bastián y Bastiana de Mozart, en el Teatro Alcázar de Plasencia (Cáceres) con la Dolorosa de José Serrano, Teatro del Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe (Granada) con Rita de Donizetti y La Dolorosa de José Serrano, en el Teatro de Alfacar (Granada) con la Canción del Olvido de José Serrano, En distintas iglesias de Amberes (Bélgica) y en Nuremberg (Alemania) interpretando la Misa Criolla de Ariel Ramirez, en el Teatro Victoria de Nerva (Huelva) con la Dolorosa, en el Teatro La Florida de Algeciras (Cádiz) debutando en el papel de Fernando de Doña Francisquita etc.

Forma duo, desde hace más que 20 años junto al conocido organista, armonista y pianista alemán Matthias Müller (Oldenburg), ofreciendo conciertos de cámara por gran parte de Europa; centro y norte de España, Francia, Alemania, Austria etc, abarcando un repertorio muy amplio de tenor y piano, armonio y tenor y órgano y voz.

## ***LUCIANO MIOTTO. Barítono***

Se gradúa en el Conservatorio Cherubini de Florencia y el Conservatorio Nicolini de Piacenza, Obtiene la licenciatura en canto en la Universidad de las Artes de Buenos Aires..

Inicia su carrera ganando importantes concursos internacionales de canto entre los cuales el Lauri Volpi en Roma, el Francisco Viñas en Barcelona, el Concurso Mozart en Salsburgo, el Gerda Lissner Competition en New York, el As.Li.Co en la Scala de Milan.

Participa en numerosas Masterclass perfeccionándose con los maestros Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov, Raina Kavaivanska, Alessandro Corbelli, Claudio Desderi, etc.

Ha cantado en prestigiosos escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Liceo de Barcelona, el Teatro Colon de Buenos Aires, el Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Comunale de Bologna, El Bunka-Kaikan de Tokyo, el Art Center de Seoul, la Wienerkammeroper, el Hermitage Palace de San Petersburgo, el Festival de Ludwigsburg, la Opera de Nice, el teatro de la Maestranza de Sevilla, el teatro Real de Copenhagen, entre otros.

Debuta los principales personajes del gran repertorio de bajo barítono y bajo bufo italiano con mas de 65 roles debutados entre los cuales: Don Bartolo, Dulcamara, Belcore, Don Pasquale, Leporello, Don Giovanni, Fígaro, Magnífico, Dandini, Mustafá, Falstaff, Melitone, Schicchi, Don Alfonso, Guglielmo, Escamillo, Scapria, etc

## **BEGOÑA GONZÁLEZ CRUZ. Clave**

Comienza sus estudios musicales en Sevilla, continuándolos en Murcia y Valencia, para terminar en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo las titulaciones de profesor de Piano y de Repentización, Transposición y Acompañamiento, cursando, así mismo, estudios de canto y viola. Durante el verano de 2014 participa en el Laboratorio Lírico para pianistas acompañantes, cantantes profesionales y directores de orquesta que tienen lugar en Orvieto (Italia), bajo las indicaciones del Maestro Maurizio Arena y con las recomendaciones del Maestro Vicente La Ferla, trabajando como regidora en las diferentes representaciones que tiene lugar en dicha localidad. Continúa formándose también en el ámbito vocal, habiendo participado en el verano de 2018 en el XXIII Curso Internacional de Dirección Coral organizado por la UVA, recibiendo clases de Javier Corcuera, nuevo director del coro de RTVE y de Johan Duijck, profesor de piano y dirección coral en el Conservatorio Real de Gante. Durante el verano de 2019 participó como alumna activa en la XXXIX edición del Curso de Órgano Barroco organizado por la asociación “Manuel Marín” de Valladolid y que tuvo lugar en la localidad de Olmedo, impartido por el musicólogo e investigador Ángel de la Lama y por David Largo, profesor del conservatorio de

Segovia, tocando en los conciertos que se dieron en diversos instrumentos históricos de iglesias de Castilla y León. En diciembre de 2019 dio un concierto de órgano en la localidad alemana de Bad Oeynhausen, dentro del programa de movilidad entre centros de enseñanza, Erasmus+ Respect! Song and Dance for Tolerance y financiado por fondos europeos.

Ha colaborado como clavecinista con la orquesta Joven del Aljarafe, llevando a cabo conciertos por diferentes zonas de Andalucía y Portugal. Ha trabajado como pianista con la Compañía Lírica y Ópera de Sevilla, y desde 2015 trabaja periódicamente como pianista titular con la compañía Ópera Sur, realizando diversas actuaciones en teatros de Andalucía y Extremadura.

Desde el año 2015 es la directora musical del grupo polifónico Scherzo, formación compuesta por cantantes e instrumentistas profesionales que se reúnen de forma contractual, y que varía y se amplía en su número en función de la ocasión requerida, llegando su culmen en la Navidad de los años 2017 y 2018 en la que se reunieron bajo su dirección más de cuarenta voces provenientes de más de una docena de coros de la provincia de Sevilla, agrupadas con el nombre de Coral Polifónica Hispalense, para ofrecer un concierto homenaje a D. Juan Cala Fernández, organista que fue del Sagrario de la Catedral de Sevilla.

En el año 2016, pasa a desempeñar el cargo de organista titular de la Parroquia del Sagrario de la S.I.C. de Sevilla, habiendo tocando igualmente en otros templos importantes de la ciudad, en los que se encuentran órganos de similar categoría: parroquia de la Magdalena, Santa Iglesia Caridad, iglesia conventual de San Buenaventura, parroquia de San Andrés..., así como en el órgano del Santuario de Regla en Chipiona (Cádiz).

*Docente de música durante más de veinte años y equipo directivo del centro en el que trabaja actualmente, sigue compaginando esta labor con una intensa actividad musical como directora y concertista, habiendo sido nombrada recientemente Presidenta de la Cátedra de Música del Ateneo de Triana.*

## **JOSÉ DANIEL GUILLÉN GARCÍA. Oboe**

*Natural de Sevilla comienza sus estudios musicales en la Asociación Cultural “Amigos de la Música” de Herrera (Sevilla) bajo la tutela de D. Ventura Cabezas Arteaga quien lo inicia en la música. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con el catedrático D. Carlos Baena Ruiz obteniendo el Título de Profesor Superior de Oboe con las máximas calificaciones. En el terreno orquestal, ha colaborado con multitud de*

*formaciones orquestales como la Orquesta de Cámara "Manuel Castillo" de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Gibraltar, Orquesta de Cámara del Mediterráneo, Orquesta Sinfónica "Ciudad de la Alhambra" de Granada, Orquesta de la Capilla Catedralicia de Jerez, Orquesta Hispania Filarmónica y Orquesta de Cámara de Bormujos entre otras.*

*Desde 2003, desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales" de Sevilla. Además es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, oboe co-solista de la Orquesta Bética de Cámara y colabora asiduamente con la Orquesta Ciudad de Almería (Ocal) entre otras.*

### **ABIGAIL BARRERO GARCÍA. Violín**

*Nace en Algeciras en 1992. Desde muy pequeña entró en contacto con la música, ya que a la edad de cinco años comienza a tocar el piano en una academia local y a los nueve años empieza sus estudios de violín en el conservatorio "Paco de Lucía" de su ciudad natal. En 2011 accede al Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla con la profesora Elena Fernández, donde obtiene su titulación.*

*Durante sus años académicos asiste a diversos cursos de desarrollo musical, así como participa en distintas orquestas. Entre ellas se encuentran la Joven Orquesta del Bicentenario (Cádiz) bajo la dirección de Michael Thomas, el programa joven de la Orquesta Bética de Cámara (Sevilla), la Academia de estudios orquestales Baremboin-Said (Sevilla), la Orquesta Filarmonía (Granada) o la Joven Orquesta Lírica (Tarifa). Desde que finaliza sus estudios se vuelca en la docencia, dando clases en la "International School" de Sotogrande, la Escuela Municipal de Música de Secadero o la "Academy of Music and Performing Arts" de Gibraltar.*

## **CLARA CASTRILLO BUSTO. Violín**

*Nace en Sevilla y comienza sus estudios musicales a la edad de 7 años en la especialidad de violín. Realiza el grado profesional de música en el CPM Cristóbal de Morales de Sevilla con los profesores Valentín Sánchez y José M. García Belmonte, continuando con el Grado Superior en el CSM Manuel Castillo, bajo la tutela de Alejandro Tuñón. A lo largo de su carrera artística ha recibido clases magistrales de grandes artistas como Pedro Gandía, Sakari Tepponen, David Zafer y Joaquín Torre, entre otros.*

*En 2006 cofunda el grupo de rock fusión Ars Nova XIV, momento a partir del cual comienza a explorar también el uso del violín en estilos tan diversos como el rock o la música celta. Actualmente compagina la docencia con su carrera artística, participando de forma estable en varias formaciones musicales entre las que destaca la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla, el grupo Southwest de música celta y banda Ars Nova XIV con la que presentó recientemente su tercer disco "Tiempo".*

## **FRANCISCO ROSADO CASTILLO. Violonchelo**

*Comienza a estudiar violonchelo en el año 2000. Finaliza el grado profesional con la máxima calificación y mención honorífica en 2011. En 2015 finaliza su paso académico por el Conservatorio Superior de Sevilla, durante el cual tiene la oportunidad de asistir a clases magistrales con violonchelistas de la ROSS.*

*Además de sus estudios de violonchelo, ha avanzado en otros campos de la música como son la composición, la dirección, la música de cine y el aprendizaje de otros instrumentos como la guitarra, el piano o la viola da gamba. También es licenciado en Biotecnología por la Universidad Pablo Olavide y animador sociocultural por la Junta de Andalucía.*

*Actualmente compagina su labor como profesor de distintas especialidades con una variada actividad musical en grupos y orquestas, la cual viene desarrollando desde hace varios años, y entre las que destaca la Orquesta Sinfónica Metropolitana de*



*Sevilla, la Banda Sinfónica de la Oliva de Salteras y el cuarteto  
Sentir Sonoro.*